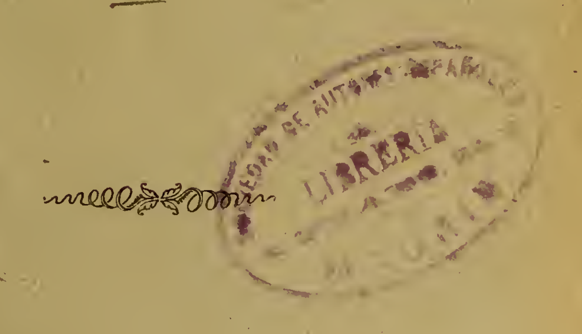
ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

DETRAS DE LA CORTINA

JUGUETE CÓMICO, EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1891

DETRAS DE LA CORTINA

DETRAS DE LA CORTINA

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

FRANCISCO FLORES GARCÍA

Estrenado en el TEATRO LARA, de Madrid, el 3 de Noviembre de 1891



MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1891

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
ESPERANZA	SRA.	RODRÍGUEZ.
POLITA		VALVERDE.
DON PASCUAL	SR.	RUBIO.
ANDRÉS		RUIZ DE ARANA.
ISIDORO		RAMÍREZ.
ANTONIO		CAPILLA.

La acción en Madrid, época actual

Derecha é izquierda, la del actor

ACTO ÚNICO

Gabinete rico y elegante.—Puertas laterales y una en el centro del foro.—Un sofá pequeño á la izquierda, y junto al mismo un velador con timbre, libros, periódicos y recado de escribir.

ESCENA PRIMERA

ESPERANZA, POLITA, ANDRÉS y DON PASCUAL

AND. Vaya; yo les dejo á ustedes,
si otra cosa no me mandan.
Es ya muy tarde, y me voy
á la oficina.
ESP. ¿Te marchas?
POL. Espera un poco, Andresito.
La ocasión la pintan calva,
y es ocasión...
AND. (Ha llegado
el momento que esperaba.)
POL. Siéntate.
AND. Vuelvo á sentarme.
(Hay que proceder con calma.)
POL. Tenemos que hablar de asuntos
de la mayor importancia.
Sé que vas á sorprenderte.
AND. ¿Sorprenderme? Usted se engaña.
Sé lo que va usté á decirme.
POL. Si á nadie he dicho palabra

del asunto, ¿cómo sabes
de lo que trato?

AND. Usted trata
de buscarme un sustituto
en el amor de Esperanza.

ESP. Eso es imposible. (Se levanta.)

POL. ¡Niña!

PAS. ¡Yo no lo permito! (Se levanta.)

AND. ¿Estaba
en lo cierto?

PAS. ¿A qué obedece?...

ESP. Yo quiero saber la causa...

POL. Siéntense ustedes, ó hago
una que sea sonada. (Se sientan.)

AND. ¿Qué tal? ¿Estaba en lo cierto?
¿Dí en el hilo de la trama?

POL. Sí, Andrés; tienes un olfato
de nariz privilegiada.

ESP. ¿Por qué quieres realizar
tan insólita mudanza?

POL. Silencio. Al que me interrumpa
lo voy á echar de la sala.
A mí no me tose nadie.

ESP. Voy á estar muy constipada.

PAS. Yo también. Y toseremos
cuanto nos diere la gana.

POL. Yo os haré sudar.

AND. Señores:
moderación y templanza.
A mí, aunque me afecta el caso,
quiero tratarlo con calma.

PAS. (Aparte á Esperanza.)
(¡Este hombre no tiene sangre!)

ESP. (¡O tiene sangre de horchata!)

(Vuelven á sentarse todos y Polita toca un timbre.)

ESCENA II

DICHOS. ANTONIO por el foro derecha

POL. Si viene algún posma, de esos
que vienen á *dar la lata*,
le dices que hemos salido.

ANT. Está bien. (Medio mutis.)
POL. Oye; que aún falta.
AND. (Rápidamente.)
Esa consigna no reza
con don Isidoro.
PAS. (¡Cáspita!)
AND. En el momento en que llegue,
pasa recado.
POL. ¡Me pasma
tu penetración!—Ya lo oyes.
ANT. Se hará como usted lo manda.
(Vase Antonio por el foro.)

ESCENA III

DICHOS, menos ANTONIO

POL. Libre ya de interrupciones,
al asunto.
ESP. (¡Estoy en ascuas!)
POL. Mi marido, aquí presente,
ha sido tan papanatas,
(Movimiento de disgusto en Pascual.)
que, habiendo ocupado en tiempos
las posiciones más altas,
y en las cuales ha podido
hacer... lo que otros, se halla
pobre, viejo y jubilado...
y sin servir para nada.
PAS. ¡Paula!... ¡Decir que no sirvo
ya es el colmo!
POL. Vamos, calla
y no interrumpas. Sabiendo
que en la clase burocrática
aquel que es escrupuloso
nunca llega á tener blanca,
no me conviene que Andrés,
hombre de la misma laya,
quiero decir, empleado,
y, al parecer, con las rancias
costumbres de mi marido,
entre en mi familia.
PAS. ¡Paula!

POL. Polita. Sabes de antiguo
que así es como se me llama.

PAS. Bueno, bien; Paula... ó Polita:
si de ese modo pensabas,
¿por qué has aceptado antes
al hombre que ahora rechazas?

POL. Porque... no había otra cosa,
y á falta de pan...

AND. ¡Me encanta
esa franqueza!...

PAS. ¿Y ya tienes
el yerno que te hace falta?

AND. Tiene á Isidoro. (Ponderando mucho.)

PAS. ¿Es posible?

AND. Positivo.

POL. Veo que estabas
perfectamente enterado
de mi pensamiento.

AND. ¡Anda!...
Me la sé á usted de memoria;
y sé cómo usted las gasta.

ESP. (¡Esto me parece un sueño!)

POL. (Con cierta cortedad.)
¿De modo... que... no te enfadas?

AND. ¿Enfadarme? ¡Buena es esa!

PAS. (¡El chico es de buena pasta!)

AND. Yo me pongo en la razón.
Ese rival me aventaja...
por sus medios de fortuna.

POL. ¿Luego, te consta?

AND. A mí, nada.
Sé que es rico, porque él mismo
lo ha dicho. Yo lo ignoraba.

POL. Pero, ¿no es amigo tuyo?

AND. Sí; desde fecha muy larga.
Estudió latín conmigo,
juntos fuimos á las áulas...

POL. ¡Ay! ¡También sabe latín!

PAS. ¡Qué felicidad!

ESP. ¡Qué ganga!

AND. Después le perdí de vista.
Sé que se ausentó de España
y que estuvo por América...

POL. Y ha estado en París de Francia,

en Buda-Pesth, en *San Petes*
Burgos...

PAS. (Y en Guadalajara.)

POL. Es un hombre muy corrido...
y muy *viajado*... y muy...

PAS. Basta.

AND. Desde que le encontré aquí,
me dije: «este me desbanca...»
Y me dí por desbancado.

ESP. (¡Qué humillación!)

PAS. (Es un mándria.)

AND. Para allananarle el camino,
hasta he mentido.

ESP. (¡Qué farsa!)

AND. Al preguntarme Isidoro,
con cierta desconfianza,
si me gustaba esta joven,
dije que no me gustaba.

PAS. ¡Hombre!... ¡Eso de no gustarte!...

ESP. Dijo bien. Las cosas claras.

AND. Hasta, para precaver
su más leve suspicacia,
le he dicho que soy casado
y que tengo un chico.

PAS. ¡Cáscaras!

AND. Que ustedes son... cualquier cosa;
y que visito esta casa
como agente de negocios
y para asuntos de banca.

POL. ¿De banca has dicho? Muy bien.

PAS. Muy mal. Y no se me alcanza
por qué la banca has nombrado.

AND. Por aquello de: «otro talla.»

POL. Andrés; te has portado como
un caballero sin tacha.

PAS. Y sin miedo.

ESP. (Y sin vergüenza.)

AND. En obsequio de una dama...

POL. ¡Qué lástima que no seas
rico!

AND. Pues á mí me halaga
ser pobre, que así he podido
en este caso agradarla.

POL. Creo que tienes talento.

AND. Creo lo mismo.
ESP. (Levantándose.) Dos palabras.
Todo esto es muy *fin de siglo.*
Según moda literaria,
hoy suele llamarse *fin*
de siglo á la extravagancia.
Es fin de siglo, repito,
respecto de Andrés, que pasa,
ó intenta pasar ahora,
por las envidiables auras
de la originalidad,
fruta que anda muy escasa
en los tiempos que corremos.
Esto de dar calabazas
el novio á la novia, tiene
desde luego mucha gracia;
debe llevarse al teatro
con su poco de mostaza,
y es de lo más *fin de siglo*
que cabe en cabeza humana.
Lo acepto, y paso de largo
á cosas de más sustancia.
Tú apareces, madre mía,
enteramente atrasada.
Este es *fin,* tú eres *principio;*
y en medio de los dos falta
algo que yo he de poner
sin miedo y sin arrogancia.
Eso de concertar bodas
como antes se concertaban,
sin tomarse la molestia
de oir á la interesada,
es absurdo, y no transijo
con semejante antigualla.
POL. ¡Niña!...
ESP. No quiero á Isidoro.
PAS. Muy bien dicho.
POL. Aquí, ¿quién manda?
ESP. En mis sentimientos, yo.
PAS. Justo; y yo mando en mi casa,
y en mi mujer, y en mis hijos...
Y ahora ordeno...
POL. (Gritando.) Tú te callas.
PAS. ¡Polita!...

POL. ¿Cómo se entiende?...
PAS. (Esta mujer me avasalla.)
AND. (Bajo y rápido á Esperanza.)
(Hablaremos. Tengo un plan.)
POL. (Muy envalentonada.)
¿Quién se me opone? ¿Quién alza
el dedo?
AND. Nadie se atreve.
ESP. Yo he dicho...
AND. (Aparte á Esperanza.)
(Calla y aguarda.)

ESCENA IV

DICHOS y ANTONIO por el foro derecha

ANT. Don Isidoro González.
POL. Espera un momento. (A Esperanza.)
Calma
la agitación de tus nervios
y la expresión de tu cara.
ESP. Si estoy... tranquila.
POL. (A Antonio.) Que pase.
AND. (Aquí de toda mi audacia.)

ESCENA V

DICHOS, ISIDORO por el foro derecha

ISID. ¿Se puede pasar?
POL. *Avanti.*
ISID. ¿Qué tal va?
POL. *Cosí... cosí.*
PAS. (¿Cosiendo?) (Aparte á Polita.)
POL. (A Pascual.) (Para que él vea
que yo también sé latín.)
ISID. ¿Y usted, mi bella Esperanza?
ESP. (Asperamente y retirando la mano.)
Muy bien; gracias.
ISID. (¡Me lucí!)
POL. (¡Esta muchacha es atroz!)

ISID. ¿Y don Pascual?
PAS. Tan gentil.
POL. (¡Sí; gentil de *casa* y *boca*.)
ISID. Choca, Andrés.
AND. Venga de ahí.
(Con él tengo que chocar
por fuerza al cabo y al fin...)
PAS. Sentémonos.
(Esperanza cambia de sitio para evitar que Isidoro se siente á su lado.)
POL. (Esta niña
me está dando que sentir.)
(Se sientan todos.)
ISID. Andrés... ¿qué tal la señora?
AND. Pasando.
ISID. ¿Y el chiquitín?
AND. Pasando... también. (Pasando
por un estado civil
que no es el suyo.)
ISID. ¡Te envidio!
PAS. (Por su aplomo en el mentir.)
AND. ¡Los chicos! ¡Ah! ¡Cuánto cuestan!
ISID. ¿Y ese tuyo?...
AND. (Burlándose.) ¡El infeliz
ahora está echando los dientes!
(¡Y yo las muelas!)
ISID. En fin,
tu estado es el más perfecto.
AND. (Y el más barato que ví.)
ISID. (Mirando amorosamente á Esperanza.)
Como yo pueda, muy pronto
ingresaré en tu redil.
AND. Lo de *redil*... aplicado
al marido...
ISID. Es un decir.
El hombre solo, se aburre.
ESP. (Y quiere aburrirme á mí.)
ISID. En llegando á cierta edad
hay que doblar la cerviz
y entregarse, sobre todo,
cuando se puede vivir
con ciertas comodidades...
y con ciertos lujos... y...
POL. Está entendido. (¿Le escuchas?)

PAS. (¡Ya lo creo!)
AND. ¡Hombre feliz!
POL. Si ayer no le entendí mal,
iba usted hoy á venir
á tratar... no sé que asunto...
ISID. Sí... pero...
PAS. (Aparte á Polita.)
(No seas cerril.)
POL. Pasaremos al despacho
de mi marido; y allí... (Aparte á Pascual.)
(No hay que dejar que se enfríe.)
PAS. (¡Qué mujer más incivil!)
POL. (Dirigiéndose á Andrés.)
¿No has dicho que te querías
marchar?
AND. (Sorprendido.)
¿Yo?
PAS. ¡Cómo!...
AND. Sí... sí.
POL. Pues no quiero detenerte.
PAS. (¡Qué modo de despedir
á las gentes!)
AND. Sí... me voy...
ISID. ¿Por qué no esperas aquí?
Yo salgo pronto. (Bajo á Andrés.)
(Tenemos
que hablar.)
AND. Tengo que escribir
algunas cartas urgentes
á... banqueros de París.
(Bajo y rápido á Isidoro.)
(En el Suizo á las dos.)
(Dando la mano á Polita.)
Estoy á sus piés.
POL. *Mersí.*
AND. Don Pascual... (Dándole la mano.)
PAS. Hasta la vista.
AND. (Bajo y rápido á Pascual.)
(Muy pronto he de descubrir
algo que á usted le interesa.)
Señorita... (¡Estoy febril!) (Vase foro derecha.)
POL. Tú esperas aquí un momento.
ESP. (Quieren tratarlo sin mí.)
Si te es igual en mi cuarto...

POL. Es lo mismo.
ESP. Adiós.
ISID. ¡Que *sprit!*

(Vase Esperanza por la primera izquierda.)

ESCENA VI

DICHOS, menos ESPERANZA y ANDRÉS

POL. Lo del *sprit* es de familia.
PAS. Cierto.
ISID. Esa niña gentil...
parece triste...
PAS. Y lo está.
POL. No es tristeza. La infeliz
se encuentra ruborizada.
Sabe que va usté á pedir
su mano... y le da vegüenza.
PAS. (¡Qué descaro!)
POL. Yo no fuí
nunca vergonzosa.
PAS. ¡Paula!
POL. Polita. (A Isidoro.) ¿Vamos?
ISID. (Por fin.)

(Vanse los tres primera derecha. Queda la escena sola un momento, pasado el cual asoman la cabeza respectivamente, Esperanza por la primera izquierda y Andrés por el foro derecha.)

ESCENA VII

ESPERANZA y ANDRÉS

AND. ¿Estás sola?
ESP. Sola estoy.

(Ambos entran en escena.)

AND. Entonces voy á explicarte
mi plan.
ESP. Puedes excusarte
de ese trabajo. No doy
importancia á lo ocurrido,

y únicamente lo siento
por tí.

AND. Escúchame un momento.

ESP. ¿Para qué? Hemos concluido.

AND. (Ya me esperaba esta gresca.)
Si no quieres escucharme,
¿por qué has salido á buscarme?

ESP. Para decirte una fresca.

AND. Deja ese fiero arrechucho.
Mis propósitos son buenos.
A un grillo, que vale ménos
que yo, se le oye.

ESP. Te escucho.

AND. El asunto es muy sencillo. (Inquieto.)
¿Oirán la conversación?

ESP. Si están en la habitación
que hay al final del pasillo.

AND. Quiero, para la jugada
que hace días discurrí,
que á todo digas que sí
y no te opongas á nada.

ESP. ¿Accedo á todo? ¿No hay mal
en ser tan condescendiente?

AND. No á todo, precisamente;
no seas tan material.

ESP. Pero, con tal sumisión,
¿qué podremos conseguir?

AND. Ganar tiempo y ver venir
los sucesos. Mi intención
es que él esté satisfecho
de este su mejor amigo,
que sea franco conmigo
y me descubra su pecho.
Cuando muchacho tenía,
por norma la indiscrecion;
es de facil condición
y expansivo en demasía.

ESP. Muy bien. ¿Y si en su franqueza
no hallas nada censurable?

AND. Pues... dejo de ser amable
y le rompo la cabeza.
Si tras de estos intervalos
de intriga y de sumisión
no realizo mi intención,

arreglo el asunto á palos.
ESP. ¿Y si al dar con su impostura
estoy ya comprometida?
AND. Es muy facil la salida.
ESP. ¿Procedes á otra rotura
de tu rival? Si eso vale,
la victoria es para tí;
pero al proceder así
arriesgamos mucho.
AND. ¡Dále
bola! Trastorna mi juicio
la resistencia que ofreces.
ESP. Cálmate, Andrés, que pareces
un marido en ejercicio.
Yo te quiero secundar;
pero si tu plán fracasa...
AND. ¡Le pego fuego á la casa!...
ESP. ¡No; que me voy á quemar!...
AND. Yo estoy ya frito y quemado
con tantas observaciones.
Tengo fundadas razones
para el plán que me he trazado.
Tu madre está deslumbrada
con el nuevo pretendiente
y una oposición de frente
no serviría de nada.
ESP. En fin; ya está convenido.
Yo haré todo lo que pueda.
AND. Suceda lo que suceda,
yo habré de ser tu marido.
ESP. Repíteme que me quieres
después de ese alarde fiero.
AND. Sí; te quiero y te prefiero
entre todas las mujeres.
ESP. Vaya; esto es ya otra cosa.
AND. Tú eres mi dicha, mi bien
y mi cielo.
ESP. Tú mi edén.
AND. Mona.
ESP. Mono.
AND. ¡Deliciosa!
ESP. Nada; ya es cosa resuelta.
AND. Me voy. Pudieran venir
y mis planes destruir.

ESP. Adiós, vida.
AND. Hasta la vuelta.
(Le da un beso en la mano y se va por el foro derecha. En el instante de sonar el beso, Pascual y Polita por la primera derecha.)

ESCENA VIII

ESPERANZA, POLITA y PASCUAL

PAS. ¡Caracoles!
POL. ¡Eh! ¿Qué es eso?
PAS. Nada. ¿Estás sola, hija mía?
ESP. Sí.
POL. ¿No lo ves?
PAS. (Juraría
que oí el chasquido de un beso.)
POL. Parece que estás *tocado.*
Te distraes con frecuencia.
PAS. (Casi tengo la evidencia.
¿En dónde se lo habrán dado?)
POL. Cuando acabe con tu padre,
contigo he de principiar.
No te vayas.
ESP. Está bien.
(Se sienta junto al velador y hojea un periódico de modas, sin prestar atención al diálogo.)
POL. (¡Qué tono!)
PAS. (¡Qué sequedad!)
POL. Mientras que Isidoro acaba
de escribir á su papá
pidiéndole los papeles,
concertemos nuestro plán.
Tenemos que dar un té
y un baile de sociedad,
como anuncios oficiales
de la boda.
PAS. Pero, ¿estás
loca? Eso cuesta muy caro
y no tenemos un real.
POL. De sobra lo sé. Por eso
te hablo del caso. A contar
con lo necesario, nada
te hubiera dicho.

PAS. (Es verdad,)
POL. Vas á llegarte en seguida
á casa de Sandoval.
PAS. ¿De Ezequiel?
POL. Del mismo.
PAS. Es que...
POL. No me repliques.
PAS. Bien.
POL. Vas
y le pides diez mil reales...
y te ofreces á pagar
con mi renta... y en tres plazos.
PAS. Si tu renta, cuando más,
asciende á unos tres mil reales,
difíciles de cobrar,
y hay ya varias hipotecas
afectas al capital.
POL. Bien; ¿y eso qué importa?
PAS. Nada.
Pues... que vamos á tardar
en solventar esa deuda
una *cuasi* eternidad.
POL. Por eso digo en tres plazos.
PAS. ¡Tarde, mal y nunca! ¡Ya!
No lo consiento.
POL. Yo sí.
PAS. ¡Polita!... (Escandalizado.)
POL. Déjame en paz.
Vete ahora mismo.
PAS. ¿Tan pronto?
POL. Sí; no quiero demorar...
PAS. Bueno, voy. (Que si no voy
esta mujer es capaz
de cualquier cosa.) Hasta luego.
POL. Te espero con ansiedad.
(Vase Pascual foro derecha.)

ESCENA IX

ESPERANZA y POLITA

POL. (Quitando el periódico á Esperanza.)
Supongo que habrás oído...
ESP. Nada.

POL. Escucha y lo sabrás.
(Me parece que esta niña
es muy dura de pelar.)
(En tono de autoridad.)
Está acordada tu boda
en principio.

ESP. No está mal.

POL. Con Isidoro.

ESP. Muy bien.

POL. Y á la mayor brevedad.
(Pausa corta. Transición.)
¿Qué dices?

ESP. Que á mí me toca
obedecer y callar.

POL. ¿Oí bien? (Asombrada.)

ESP. Perfectamente.

POL. De modo... que...

ESP. Que no hay más.

POL. Esto me asombra, después
de aquella genialidad...

ESP. Ya lo he pensado mejor
y de sabios es mudar
de consejo; y como tú
quieres mi felicidad...

POL. (En un arranque de súbita ternura.)
¡Ven á mis brazos! ¡Con esto
me acabas de conquistar!...
¿De modo, que cuando él salga
y explore tu voluntad?...

ESP. Ha de quedar satisfecho.

POL. ¡Qué cambio tan radical!
¡Ah! ¡Qué idea se me ocurre!
Ya sé quién te ha hecho cambiar.
Andrés, ¿eh?

ESP. Lo has acertado.

POL. Si la que á mí se me va...
¡Qué muchacho tan juicioso!
¡Si tuviera el capital
del otro!... Pero no hablemos
de eso. Te voy á dejar,
porque creo que se acerca
Isidoro. (Volviendo á abrazarla.)
Adiós... imán.
Tienes un sentido práctico

que no tuvo tu mamá;
y te has hecho de sentido
con mucha oportunidad.
(La abraza nuevamente, la besa y vase primera izquierda.)

ESCENA X

ESPERANZA, y en seguida ISIDORO, primera derecha

ESP. A ello me he comprometido
y afronto la situación.
ISID. ¿Sola? (Sale guardándose una carta.)
ESP. Sola.
ISID. (Es la ocasión.)
¡Qué buena suerte he tenido!
Siéntese.
ESP. Me sentaré,
si usted quiere, sin protesta.
ISID. Yo... porque no esté molesta...
ESP. Muchas gracias.
ISID. No hay de qué.
(Se sientan. Pausa conveniente.)
Su benevolencia invoco.
ESP. Se la doy por de contado.
ISID. Sus padres me han otorgado...
ESP. Sí; lo he sabido hace poco.
ISID. Pues nos vamos á casar...
ESP. (¡Este hombre no pierde ripio!)
ISID. Empiezo por el principio.
A mí me gusta abreviar.
Dejemos de hacer el *bú*
como lo hace mucha gente.
A esta altura, es conveniente...
(Con cierta timidez.)
que nos hablemos de tú.
ESP. ¿Es conveniente? ¿De veras?
ISID. Y natural... Yo supongo...
ESP. Pues tampoco á eso me opongo;
empieza *tú* cuando quieras.
ISID. (Algo desconcertado.)
Tiene usté una ingenuidad...
que...

ESP. La que el caso reclama.
Yo soy muy dócil.

ISID. (¡Me escama
con tanta docilidad!)

ESP. (Con candor infantil.)
A mí no me satisface
que te me hayan designado;
pero mamá lo ha mandado...
y ella sabrá lo que se hace.

ISID. ¡Qué confesión! (Esto va
como una seda.) De modo,
que... usted...

ESP. Yo paso por todo
porque lo ordena mamá.
Pero me pides que venza
lo grave del tratamiento
¿y aún sigue tu miramiento?
¡Habla de tú... sin vergüenza!...
Si ya todo está acordado
y todo está definido,
debes de ser atrevido
y francote... y descarado.

ISID. ¡Me enamora tu franqueza!

ESP. Hija es de mi buen deseo.
Yo soy así.

ISID. Ya lo veo.
(¡Es tonta de la cabeza!)
¿Conque, hablando en puridad,
tú vas á ser mi mujer
sólo para obedecer
á tu madre?

ESP. Es la verdad.

ISID. Dime también con la misma
franqueza, y sin que te asombre
mi pregunta: ¿hay algún hombre
que mires bajo otro prisma?

ESP. No entiendo...

ISID. Quiero decir
si amas á alguno.

ESP. ¿Quién? ¿Yo?
Ni nadie lo pretendió,
ni sé qué cosa es sentir.

ISID. Siempre es un consuelo. (¡Está
en el limbo este angelito!)

ESP. En punto á amor, me limito
á lo que ordene mamá.

ISID. ¿Y si tu alma se complace
en otros amores?

ESP. ¡Anda!
Yo me atengo á lo que manda;
y ella sabrá lo que se hace.

ISID. ¿Tu corazón no ha latido
de amor al dulce embeleso?

ESP. ¡El corazón! ¿Y qué es eso?

ISID. (¡Un inconveniente!) El nido
de toda humana pasión
y el centro de toda fe.

ESP. Pues, francamente, no sé
qué cosa es el corazón.
Pero si es como lo pinta
tu deseo, en mi sentir
te has debido conducir
de una manera distinta...
y explorar mi inclinación
antes que la de mamá.

ISID. (Como tonta, lo será,
pero me dá una lección.)
Ciertamente... yo he debido...

ESP. El sistema que prefieres
es el mejor, y tú eres
cortado para marido.

ISID. ¿Cortado?

ESP. Y *predestinado*...
para una lucha suprema.

ISID. ¡Gracias! (¡Es flojo el problema
que queda aquí planteado!)

ESP. De que piense de este modo
debes dar gracias á Dios,
que, siendo así, entre los dos
muy pronto se arregla todo.
Del corazón no hay que hablar
nada.

ISID. (Yo estoy escamado.)

ESP. El corazán está á un lado
y á un lado debe quedar.
Pensar así es un consuelo
que evita tribulaciones,
disgustos y desazones.

ISID. (¿Me estará tomando el pelo?)
ESP. Ya es asunto terminado.
ISID. (¡Ay!... Si no fuera tan rica...)
ESP. Yo discurro así...
ISID. Se explica.
ESP. Porque así me lo han mandado.
ISID. Conque el asunto... (Levantándose.)
ESP. (Lo mismo.) Por mí
se le puede poner punto.
Penetrada del asunto,
á todo digo que sí.
ISID. Me marcho, pues.
(Intenta besarla la mano y ella la retira bruscamente.)
ESP. ¡Qué osadía!
ISID. ¿Eh? ¿Te alarmas por un beso
en la mano?
ESP. Para eso...
es muy pronto todavía.
ISID. ¿Y esa dócil voluntad
que se amolda como cera?
ESP. Es en lo que cae por fuera,
sin tocar la dignidad.
ISID. (Menos mal; es pudorosa.)
Hasta luego.
ESP. Hasta después.
ISID. (Tengo que buscar á Andrés
para aclarar una cosa.)
(Despedida muda. Isidoro, ya desde la puerta, tira dos ó tres besos á Esperanza y desaparace por el foro derecha; Esperanza acciona con ambas manos como si quisiera quitarse los besos, y en esa actitud la sorprende Polita.)

ESCENA XI

ESPERANZA y POLITA, primera izquierda

POL. ¿Eh? ¿Qué miro? ¿Estás pillando
moscas?
ESP. Parece.
POL. Mujer...
si no hay moscas.
ESP. Hay moscones.

POL. Eso es otra cosa. Y, ¿qué?
¿Has aceptado á Isidoro?
ESP. Por siempre jamás.
POL. Amén.
ESP. Y ya que te he complacido
en todo sin oponer
(Tono muy enérgico.)
la más leve resistencia,
vas á hacerme la merced
de no hablarme de Isidoro,
ni de la boda, ni de
nada que se relacione
con este supremo bien,
en lo que resta de siglo...
que bastante poco es
¡Favor que pido de veras
y que sabré agradecer!..
(Vase por la primera izquierda.)

ESCENA II

POLITA, y en seguida DON PASCUAL, foro derecha

POL. ¡Qué tono tan imperioso!
Me ha pegado á la pared.
Estas mudanzas...
PAS. (Muy agitado, limpiándose el sudor con un gran pañuelo de yerbas.) Ya estoy
de vuelta y sudando pez.
POL. ¿Has visto á Ezequiel?
PAS. Le he visto.
POL. ¿Qué tal se ha portado?
PAS. Bien.
En su clase, es lo mejor
que puede encontrarse.
POL. Fué
tu amigo desde la infancia.
PAS. Y me sigue siendo fiel.
POL. ¿Te ha tratado con cariño?
PAS. Y con un gran *interés.*
POL. ¿Es de veras? (Muy alegre.)
PAS. El sesenta
por ciento. Figurate...

POL. ¿Y diees que es lo mejor?...
PAS. De la tribu de Israel.
Como judío es perfecto,
y es perfecto eomo *inglés*,
aunque es *inglés* de la Mancha.
POL. Cuesta trabajo el ereer
que llamándose tu amigo...
PAS. Me extraña tu eandidez,
si crees que un usurero
puede, en algún caso, ser
amigo de nadie. Y yo
no me quejo de Ezequiel
sino de tí, que has querido...
POL. La neeesidad es ley.
Hay que casar á nuestra hija
con gran deeoro.
PAS. ¿Y después?
POL. Después... nada. Viviremos
con lujo y esplendidez
á la sombra de Isidoro.
PAS. Eso es indigno.
POL. ¿Y por qué?
PAS. Primero, porque nosotros
tenemos para eomer
eon mi cesantía...
POL. Y para
eehar eoehe. ¡Qué sandez!
¿Si pensará este *pasivo*
que soy *pasiva* también?
PAS. Además, que la riqueza
de Isidoro, está por ver.
POL. ¿Aún dudas? Que es hombre rico
á simple vista se vé.
Cuando habló de easamiento,
tú quisistes, á tu vez,
hablar de dinero. Entonces
dijo: «no es el interés
el que me guía; no hablemos
de dinero.»
PAS. Bien; y, ¿qué?
POL. Con eso vino á probar,
como dos y una son tres,
que el dinero no le importa...
porque lo tiene.

PAS. O porque,
no permitiendo que le hablen
de ese asunto, no habla él,
y á nada se compromete.

POL. ¿Te atreves á suponer?...
Tiene tierras en la Habana,
y en China y en Buda-Pesth.

PAS. Pues Andrés me ha prometido
descubrir hoy el pastel.

POL. (Con mucho énfasis.)
Andrés, aunque resignado,
resignado al parecer,
aunque *neutral*, me parece
que es sospechoso, porque es,
aunque pasivo, un rival
del otro, y no he de creer
lo que diga, por su parte
interesada... é infiel,
aunque hipócrita; y á mí
no me la pega ese pez.

PAS. ¿Has concluído, hija mía?
¡Qué modo de retorcer
la frase!... Me has disparado
un párrafo tan cruel,
con tantas sinuosidades
y con tal insensatez,
que en diez minutos lo menos
no me podré reponer
del susto. (Suena la campanilla.)
Llaman. Me ocurre
una idea.) (A Antonio que cruza por el foro.)
Escúchame.

ANT. Soy todo orejas.

PAS. Si vienen
don Isidoro y Andrés,
les dices que hemos salido,
que aguarden aquí.

ANT. Muy bien.
(Vase Antonio foro derecha.)

PAS. Tú, ven. Desde aquella puerta (Primera derecha)
vamos ahora á sorprender...

POL. ¿Qué me propones? (Escandalizada.)

PAS. Un medio
que me ha ocurrido, y que es,

como hijo de mi invención,
de asombrosa brillantez.
Yo no he inventado la pólvora
porque he nacido después
de estar inventada.

POL. (Burlándose.) ¡Es claro!
¡Pirotécnico también!
Si tú nunca has dado chispa,
¿cómo quieres suponer?...

PAS. Oigo rumor de pisadas.
Ven, Páula.

POL. ¡Polita!...

PAS. Ven,
y da treguas, por ahora,
á tu estulta pesadez. (Vanse primera derecha.)

ESCENA XIII

ANDRÉS y ANTONIO por el foro derecha; POLITA y PASCUAL ocultos

AND. ¿Don Isidoro?

ANT. Se ha ido.

AND. ¿Y los señores?

ANT. No están.

AND. (No ha concurrido á la cita.
Es una contrariedad
grandísima.)

POL. (¡Ya habla solo!)

PAS. (Mira, todo es empezar.)

AND. (Desesperado y alzando la voz.)
Creo que he jugado con fuego
y que estoy sobre un volcán.

PAS. (¡Caracoles! ¿Le has oído?)

POL. (No temas. Eso es hablar.)

AND. (Dirigiéndose al criado.)
Oye. Yo también me voy. (Suena la campanilla.)

ANT. Llaman; y tal vez será... (Vase foro derecha.)

AND. Como sea la familia,
buena lata me va á dar
doña Polita, trasunto
de la insustancialidad!...

PAS. (Quien escucha su mal oye.)

POL. (El también me escuchará.)

ESCENA XIV

DICHOS, ISIDORO y ANTONIO, por el foro derecha

ANT. Ahí tiene usté á don Andrés.
ISID. Te encuentro, gracias á Dios.
AND. Quedamos en que á las dos,
y son cerca de las tres.
ISID. ¿Los señores?...
ANT. Han salido;
pero me han dicho que aguarden.
No tardan.
ISID. ¡Por mí que tarden.
POL. (¡Qué grosero!)
ANT. (¡Se han caido!)
(Vase foro derecha.)

ESCENA XV

DICHOS, menos ANTONIO

AND. ¿Dónde habrán ido esas gentes
con el peso del calor?
ISID. Solos estamos mejor.
Celebro que estén ausentes,
que así podremos hablar
con entera confianza.
AND. Justo.
PAS. (Principia la danza.)
ISID. Andrés... me voy á casar;
y en trance tan peligroso,
á modo de confesión,
quiero abrir mi corazón
á un am;go cariñoso.
En esta empeñada lucha
quiero ser franco contigo.
AND. Puedes serlo.
PAS. (¡Digo!)
POL. (¡Digo!)
AND. Habla.
PAS. (Escuchemos)
ISID. Escucha..

Tienes conmigo el deber
de ser franco.

AND. (En lo que quepa.)
Claro.

ISID. Para que yo sepa
á qué me debo atener
con toda seguridad
respecto del porvenir.

AND. (Ya le veo de venir.)
Habla con más claridad.

ISID. Júrame por cuanto vales
que guardarás el secreto.
¿Me lo juras?

AND. ¡Lo prometo!
(Más con reservas mentales.)

ISID. En mi triste situación
y en mi porvenir incierto,
el matrimonio es mi puerto,
mi puerto de salvación.
Esa es la esperanza sola
de mis dichas anhelantes.

PAS. (Yo lo tiro al agua antes
de llegar á la farola.)

AND. ¡Me dejas maravillado!
¿No eres rico?

ISID. No lo soy.

AND. Pues, ¿no me digiste?...

ISID. Estoy
completamente tronado.

AND. ¿De veras? (¡Cuánto me alegro!)
¿Y... te casas?...

ISID. ¿Soy un zote?
Para que me ponga á flote
la fortuna de mi suegro.

PAS. (Ya estás fresco.)

AND. Bien pensado.
Eso hacen los hombres duchos.

ISID. Sigo el ejemplo de muchos.

POL. (¡Tunante!)

PAS. (¡Ya está *aviado!)*

ISID. No soy sólo en mis quimeras.

AND. ¿Qué has de ser? Hay una raza
que se dedica á la caza
de las ricas herederas,

y consigue el galardón
que ambiciona en su porfía,
teniendo mucha osadía
y poquísima aprensión.
Hay también entre esa gente
que comprende mi relato,
algún que otro mentecato
que se cansa inútilmente
persiguiendo la opulencia
por el camino más ruin...
y viene á quedarse, al fin,
á la luna de Valencia.

ISID. Tú, en ese sentido, has sido
algo tonto.

AND. No lo dudo;
mas si, por suerte, enviudo...
seré un hombre de sentido.

PAS. (¡Tiene gracia!)

ISID. Me has de dar
datos seguros, Andrés,
de *esta* fortuna.

AND. Eso es
difícil de calcular.

ISID. Pero ¿tú no eres su agente
en los negocios de banca?

AND. El crédito es la palanca
que sostiene á mucha gente.
Las casas más poderosas
llegan un día á quebrar.
El comercio suele dar
sorpresas muy dolorosas.

ISID. ¿Y... esta casa?.. (Con temor.)

AND. (No conviene
que se enfríe su heroísmo.)

ISID. ¿Don Pascual?...

AND. ¡Vaya! Ni él mismo
debe saber lo que tiene.

PAS. (Vaya si lo sé.)

POL. (¡Qué par!)

ISID. Debe de ser millonario.
Ha sido alto funcionario
mucho tiempo en Ultramar.
Si le ha llegado su vez
y no supo hacer dinero,

es simple de cuerpo entero.
PAS. (Primer premio de honradez.)
ISID. Según pública opinión,
solo se vá á esas regiones
por... especiales razones.
POL. (En eso tiene razón.)
ISID. Pero no tengo maldita
inquietud sobre ese asunto.
¡Don Pascuál es un buen *punto!*
PAS. (¡Bribón!)
POL. (Saluda, Rosita.)
ISID. De suerte que tú no sabes,
por cálculo aproximado,
de esta fortuna el estado.
AND. Esas cosas son muy graves.
ISID. Ser muy rico es mi deseo,
si nó no haría mi esposa
á esa... niña.
AND. Es guapa.
ISID. Y sosa...
y cargante.
PAS. (¡Pillo!)
POL. (¡Feo!)
AND. (Procurando contenerse.)
Eso de... sosa... á mi ver...
ISID. De ello persuadido estoy.
Sosa y cargante.
AND. (No voy
á poderme contener.)
POL. (¿Qué hace Andrés que no le estrella?)
AND. Tú juicio es apasionado.
ISID. ¡Ay! Si tú hubieras hablado
cual yo, de amores con ella,
advirtieras claramente
que es sosa, simple y cargante.
POL. (¡Ya es mucho insistir!)
AND. No obstante...
POL. (Es un tuno.)
PAS. (Un inocente.)
ISID. Pero todo lo concilia
la dote que he de pescar.
Si nó, ¡qué había de entrar
en semejante familia!
POL. (¡Ya nos llama *semejante!)*

ISID. Familia cursi.
PAS. (¡Ya escampa!)
ISID. Don Pascual es viva estampa
del paquidermo *pensante*.
POL. (¡Te pone de oro y azul!)
ISID. ¿Y doña Polita? Aburre
con su cháchara, y discurre
lo mismo que un abedúl.
POL. (¡Gracias!)
PAS. (Tu vez te llegó.)
ISID. ¿Y la chica? El angelito
parece un pájaro frito.
AND. (Vaya; á este le pego yo.)
Estás duro.
ISID. Créeme, Andrés.
POL. (¡Este hombre no tiene freno!)
ISID. Aquí no hay más lado bueno
que el lado del interés.
AND. (Levantándose.)
¡Ya basta! ¡Voy á curarte
del error que has padecido,
y no sé cómo he tenido
paciencia para escucharte
ese estúpido aluvión
de insultos y groserías,
sin dar á tus demasías
la debida corrección!
ISID. (Que se ha levantado muy sorprendido.)
¿Eh? ¿Qué es esto?
AND. ¡Cuánto diera
porque te escucharan!...
ISID. (Asombrado.) ¿Qué?
POL. (Estás complacido, y te
sale por una friolera.)
AND. Mas yo les he de contar
toda esta conversación.
ISID. Si me haces esa traición,
si llegas á malograr,
indiscreto, mi jugada,
rompo este pérfido lazo...
AND. A ver... ¿cómo?
ISID. De un balazo.
AND. ¡Qué risa!
ISID. O de una estocada.

De matarte soy capaz
como de perderme trates.
(Salen á un mismo tiempo: por la derecha Polita y Pascual y por la izquierda Esperanza.)

ESCENA XVI

POLITA, ESPERANZA, ANDRÉS, ISIDORO y PASCUAL

ESP. No le mates... (Cantando.)
POL. (Idem.) No le mates...
PAS. Déjale vivir en paz. (Idem.)
ISID. ¿Qué es esto?
PAS. Que hemos oído
el cúmulo de imprudencias
que ha dicho en sus confidencias
con don Andrés.
ISID. (¡Me he lucido!)
AND (Qué feliz casualidad!...
¿Conque oyeron?...
ISID. (¡Suerte ingrata!)
POL. Todo. (Aparte á Andrés.)
(Hasta lo de la lata
y la insustancialidad.)
AND. (¡Demonio!)
ESP. (Á Isidoro en tono de burla.)
Verde y azul
se ha puesto. ¿Está usted enfermo?
PAS. ¿Conque soy un paquidermo?
POL. ¿Conque soy un abedul?
PAS. ¡Un paquidermo pensante!
No sé cómo no salí...
ESP. ¿A qué? ¿No ha dicho de mí
que soy sosa y soy cargante?
Esa franqueza, que alabo,
no me puede incomodar.
Las cosas se han de tomar
según de quien vienen.
AND. ¡Bravo!
¡Bien dicho!... ¡Muy bien!
ISID. (¡Me aplasta!)
AND. Con tu ingenio peregrino

has procedido con tino,
y has puesto el dedo en la...

PAS. Basta.

POL. Me explico en este momento
por qué has sido complaciente.
Andrés, decididamente,
eres hombre de talento.

ISID. Se me ha tendido una red
para causarme una afrenta.

AND. ¿Te atreves á pedir cuenta?

ESP. ¿Y la conducta de usted?

ISID. Es que...

ESP. Basta, caballero;
termine aquí la disputa.
Ha equivocado la ruta,
busque usted otro sendero.
Mujer tan sosa y cargante...
no puede ser su ideal.

ISID. (Una sosa que al final
ha resultado picante.)
Me marcho.

PAS. Eso haría yo
en su lugar.

POL. No debemos
retenerle.

ISID. (Á Andrés.) Nos veremos.

AND. Se me figura que no.

ISID. (Volviendo desde el foro.)
La maldad que en tí se encierra
me tiene maravillado.
Siendo tú un hombre casado
¿por qué me has hecho la guerra?

TODOS ¡Já, já!

POL. Se la han dado á usté
como al ser más inocente.

AND. No soy casado al presente;
pero en breve lo seré.

ISID. ¡Ah! ¡Ya!

POL. ¿Se va usté enterando?

ISID. (¡Qué plancha! ¡Qué situación!)
Abur. (¡He sido un melón!)
(Vase por el foro derecha.)

POL. (Asomándose al foro.)
No escriba usted en llegando.

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS menos ISIDORO

AND. Ahora...
POL. Calla, por favor.
(Dirigiéndose al público.)
Desde luego se adivina
que la comedia termina
con boda. Esto es de rigor.
Y el desenlace sabido
y la materia agotada,
te suplico una palmada
si la obra te ha entretenido. (Cae el telón.)

FIN DEL JUGUETE

OBRAS DE D. FRANCISCO FLORES GARCÍA

EL 11 DE DICIEMBRE, comedia en un acto y en verso.
EL 1.° DE ENERO, drama en un acto, id.
QUIEN PIENSA MAL.... juguete cómico id. id.
LA CUERDA SENSIBLE, id., id., id.
LA MÁS PRECIADA RIQUEZA, comedia en id., id.
LLEVAR LA CORRIENTE, juguete cómico en un acto y en verso, original.
UN DEFECTO, id., id., id.
DOÑA CONCORDIA. id., id., id.
RECETA CONTRA EL SUICIDIO, id., id., id.
SE DESEA UN CABALLEBO, id., id., id.
VICENTE PÉRIS. drama histórico.
ENTRE AMIGOS, comedia en un acto y en verso.
EL NACIMIENTO DE TIRSO, drama en un acto. (Segunda edición.)
LA MADRE DE LA CRIATURA, comedia en dos actos y en verso.
CUESTIÓN DE TÁCTICA, comedia en un acto y en verso.
LOS VIDRIOS ROTOS, comedia en un acto y en prosa.
NAVEGAR Á TODOS VIENTOS, comedia en dos actos y en verso.
GALEOTITO, juguete cómico en un acto y en verso. (Cuarta edición.)
DE CÁDIZ AL PUERTO, comedia en dos actos (1).
LA HERENCIA DEL ABUELO, comedia en un acto y en verso.
LA ÚLTIMA CARTA, monólogo en un acto, en prosa y verso.
CONFLICTO ENTRE DOS INGLESES, juguete cómico en un acto y en verso (2).
¡EN CARNE VIVA! juguete cómico en un acto y en verso.
METERSE EN HONDURAS, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa. (Segunda edición).
MAPA-MUNDI, juguete cómico en un acto y cuatro cuadros y en verso.
DE CÁDIZ AL PUERTO, zarzuela en dos actos. (Refundición.)
LAS CARTAS DE LEONA, juguete cómico en un acto y en prosa original (3).
EL HOMBRE DE LAS GAFAS, juguete cómico en un acto y en prosa.

---

(1) En colaboración con D. Julián Romea.
(2) Con el mismo.
(3) Con D. Ángel Rubio.

ME PESCA, comedia en un acto y en prosa.
UNA DONCELLA DE ENCARGO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.
POLÍTICA INTERIOR, juguete cómico en un acto y prosa.
VIRUELAS LOCAS, humorada cómica en un acto y tres cuadros (parodia del drama LA PESTE DE OTRANTO), escrita en verso (1).
COMO BARBERO Y COMO ALCALDE, sainete en un acto y en verso
EL DIABLO HARTO DE CARNE..., juguete cómico en un acto y dos cuadros (parodia del drama VIDA ALEGRE Y MUERTE TRISTE,) en verso.
GANAR EL PLEITO, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.
POR LAS RAMAS, comedia en un acto y en verso, original.
EL HIJO DE SU PAPÁ, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa, original.
GUZMÁN EL MALO, humorada cómica, en un acto y en prosa.
EL SEGUNDO GRUPO, comedia en un acto y en prosa, original (2).
TRINIDAD, comedia en un acto y en verso.
EL ORO DE LA REACCIÓN, sátira comico-lírica en un acto y en verso.
¡EL COCO! juguete cómico en un acto y en prosa.
MIXTO DE INGLÉS Y CANARIO, juguete cómico en un acto y en verso, original.
LA GENTE DEL BRONCE, sainete lírico, en un acto y tres cuadros original y en verso.
LO PROHIBIDO, comedia en acto y en verso.
DOS PASOS AL FRENTE, juguete cómico en un acto y en prosa.
BALTASARA LA POLLERA, sainete en un acto y en verso.
A CARTAS VISTAS, comedia en un acto y en verso.
JUICIO DE FALTAS, comedia en un acto y en verso.
EL PARAISO, comedia en un acto y en verso.
LA CARTA DE UNA MUJER, comedia en un acto y en verso.
LA LEY DEL EMBUDO, comedia en un acto y en verso.
LA PASTORA, juguete cómico en un acto y en prosa, original.
EL PRIMER ACTOR, comedia en un acto y en verso, original.
DETRÁS DE LA CORTINA, juguete cómico en un acto y en verso, original.

GALERIA DE TIPOS —(Retratos y cuadros de costumbres)—Un tomo.
¡COSAS DEL MUNDO!—(Narraciones)—Un tomo.
LA CÁMARA OSCURA.—Tipos y cuadros de costumbres.—Un tomo.

---

(1) En colaboración cen D. Julián Romea.
(2) Don D. Luis Taboada.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2, de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; pe *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 2

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administración.

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no seran servidos.